

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నటించిన చిత్రకల్పన కథ

# అందాలరామకృష్ణ



కథన: ముళ్లపూడి వెంకటరమణ  
సంగీతం: కె. వి. మహదేవన్  
కెమెరా: వి. యస్. ఆర్. నాగమ

యస్. పిలింస్

నిర్మాత: ఎన్. ఎస్. మూర్తి  
పర్యవేక్షకుడు: జోషి



## సాంకేతిక నిపుణులు :

నిర్మాత : యన్. యస్. మూర్తి  
 దర్శకుడు : బాపు  
 కథ, మాటలు : ముశ పూడి వెంకటరమణ  
 స్క్రీన్ ప్లే : సీతారాముడుతోపాటు బోలుమంది  
 సంగీతం : కె. వి. మహాదేవన్  
 సహాయకుడు : పుహళేంద్రి  
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ వి.యస్.ఆర్. స్వామి  
 (WICA)  
 కెమెరామన్ : నంజీవి  
 ఆపరేటివ్ : యస్. గోపాలరెడ్డి  
 కూర్పు : అక్కినేని నంజీవరావు,  
 మందపాటి రామచంద్రయ్య  
 సహాయం : అనిల్ దత్తాత్రీ, టి. లింగరాజు  
 పాటలు : ఆరుద్ర, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు  
 గానం : రామకృష్ణదాస్, సుశీల,  
 విజయలక్ష్మి ఖన్నారావు, రఘురాం  
 టైటిల్ సాంగ్ : బాలమురళీకృష్ణ, మాధవపెద్ది  
 రాఘవులు

పాటలు రికార్డింగ్ & రీ రికార్డింగ్ :

ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్)  
 సహాయం : టి. ఆర్. చంద్రశేఖర్,  
 యల్. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
 సంభాషణలు రికార్డింగ్ : వాల్కె (వాసు స్టూడియోస్)  
 నృత్యాలు : వసుమతి, తార-సుందరం  
 టైటిల్ సాంగ్ రాజు, శేషు; అభినయం: కనకదుర్గ  
 అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు : భీమేశ్వరరావు, అబ్బి  
 అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్లు : లక్ష్మీనారాయణ,  
 ఉపేంద్రవర్మ, గెనిశెట్టి, చక్రవర్తి  
 కళ : జి. వి. సుబ్బారావు  
 అవుట్ డోర్ సెట్స్ : భాస్కరరాజు  
 డీలర్స్ బోటు రూపకల్పన : సీతారాముడు  
 నిర్వహణ : గూడూరు పెంకజేశ్వరరావు, మండేశ్వ  
 సూర్యనారాయణ, అటూరి వెంకటేశ్వర  
 రావు, బాబి, చెన్ని ప్రభాకర్  
 పుయ్యూరు కునూర్  
 పెయింటర్స్ : కె సోమరాజు జి. జె. రామారావు

## “అందాల రాముడు”

[ఈస్టమన్ కలర్ చిత్రం]

→ కథా సంగ్రహం

అది పంచవటి కాలనీ.... అక్కడ రకరకాల మనస్తత్వాలు గల మనుష్యులు ఉంటున్నారు. తమాషాగా వినోదంగా జీవితం గడిపేవాళ్ళు - భారంగా లాగే వాళ్ళు - కాకతాళీయంగా కయ్యాలాడుకునేవాళ్ళు - మంచిని పంచేవాళ్ళు - మానవత్వాన్ని పెంచుకునేవాళ్ళు - అందరూ అన్నిరకాలవాళ్ళు ఉంటున్నారక్కడ. వారందరి మధ్య వాళ్ళలో ఒకడుగా.... వారి కష్టసుఖాలలో పాలు పంచుకుంటూ, వారి హృదయాల్లో చోటు పెంచుకుంటూ, శ్రీరామభక్తురాలు బామ్మగారి యింట్లో ఉంటున్నాడు “అందాల రాముడు”.

పంచవటి కాలనీ యిలా ఉండగా - సీత పక్కఊళ్ళో ఉంటోంది. కోటికి పడగలెత్తిన జె. బి. గారి గారాలబాల.... ఒక గమ్మత్తయిన సంఘటనతో సీత రాముల్ని గురించి “ఓహో” అనుకుంది. అంతకన్న పసందైన మరో నన్ని వేళంలో రాముడు సీతను చూచి “ఈహీ” అనుకున్నాడు. వారిద్దరిమధ్య అది ఏదో.... ఏదో.... ఏదోకి దారితీసింది.

అయిందాండీ ....

ఇంతలోనే గెంతుకుంటూ వచ్చింది శ్రీరామనవమి. అపండక్కి పంచవటి కాలనీలో ఉండేవాళ్ళందరూ ఓపెద్ద జనతాబోటులో భద్రాద్రియాత్రకు ప్రయాణం అయ్యారు. ]

అదే సమయంలో జె. బి. కూడా అందంగా అలంకరించబడ్డ “ రాజహంస ”  
 డీలక్స్ బోటులో భద్రాద్రికి బయలుదేరాడు సీతతోపాటు. రెంటినీ విక్టోరియా  
 సీమ్బోటు లాక్కెడుతోంది. ధవళేశ్వరం నుంచి భద్రాద్రిదాకా, శ్రీరాముని చూపే  
 వెలుగు గోదావరిమీద యీ ప్రయాణంలో సంభవించే కష్టాలు, సుఖాలు, నవ్వులు,  
 కన్నీళ్ళు, దెబ్బలాటలు, అనురాగాలు, అనుకోని సంఘటనలు అన్నీ యీ పడవ  
 ప్రయాణంలోనే ఎదురయినాయి అందరికీ. లోకాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ ప్రతి మనిషిని  
 స్పందింపజేసే, వయాణం యిది.

జీవితం ఒక నౌక లాంటిది. కాలప్రవాహంలో రకరకాల మనుష్యులు జీవితనావలు  
 రాధారి పడవల్లాగా సాగిపోతాయి. గమనంలో తేడా ఉన్నా గమ్యం ఒక్కటే -  
 ప్రయాణించే మంత్రులు, మారాజులు, మామూలు మనుషులు అందరూ రాముడికి  
 సమానమే ; ఒకరు ధనిక యాచకుడు, ఒకరు పేద యాచకుడు, కులం అంతస్తు,  
 గొప్ప, బీద అన్న తేడాలు, మనం సృష్టించుకున్న డబ్బు తెచ్చే అధికారం కల్పిం  
 చేవే ; మంచితనమే మనిషి మనుగడకు ఆధారం. మానవత్వమే అలంకారం.  
 పుట్టెడు డబ్బున్నా ఒకోసారి పట్టెడన్నం పెట్టలేదు. చేసినతప్పు కప్పిపెట్టలేదు.

జీవితాన్ని అనుభవంతో మదించి తను తెలుసుకున్న ఈ సత్యాన్ని ప్రేక్షకులకు  
 పంచిపెట్టనున్నాడు “ అందాల రాముడు ”



పాట : 1                      పాడినది : ఎం. బాలమురళీకృష్ణ,  
రచన : ఆరుద్ర                      మాధవపెద్ది సత్యం, రాఘవులు

సోలో : పలుకే బంగారమాయెరా—అందాల రామ  
పలుకే బంగారమాయెరా —

సోలో : ఖగరాజ గమన నీవే జగముల సృష్టించావు  
జగమంతా ఒక ఇల ని జనులంతా సోదరులనే  
పలుకే బంగారమాయెరా

సోలో : లక్ష్మణికారులె నా లవణమన్నమే గాని  
బంగారు కణికలు—మింగలేరను మంచి  
పలుకే బంగారమాయెరా

సోలో : చిన్ని నాబొజ్జకు—శ్రీరామ రక్షనుకొన్నా  
అన్నాపానాదులన్ని—అందరికుండాలనే  
పలుకే బంగారమాయెరా

సోలో : బిరుదులు పదవులమీద—పరనారి పెదవుల మీద  
బుద్ధంతా నిలిపేవాడు బూడిదై పోతాడన్న  
ఎరుకే బంగారమాయెరా

సోలో : పంచదారను మించే—పాలూ మీగడల మించే  
పరమ మధుర నామస్మరణే మంచిదనే  
పలుకే బంగారమాయెరా

కోరస్ : అందాలరామ పలుకే బంగారమాయెరా

పాట : 2                      పాడినది : రామకృష్ణ  
రచన : ఆరుద్ర

రామం : ఏడవకు ఏడవకు వెర్రినాగన్నా....  
ఏకిసే నీ కళ నీలాలు కారూ....  
జోజో, జోజో, జోజో, జోజో,  
ఎదగడానికెందుకురా తొందర  
ఎదర బ్రతుకంతా చిందర వందర  
జోజో, జోజో, జోజో, జోజో, ||ఎదగడాని||  
ఎదిగేవో బడిలోను ఎన్నెన్నో చదవాలి  
పనికిరాని పాతాలు బట్టియం పెట్టాలి  
చదవకుంటే వరీక్షలో కాపీలు కొట్టాలి  
వట్టుబడితే ఫెయిలయితేబిక్క మొగంవెయ్యాలి



కాలేజీ సీటు అగచాటారా  
అవి కొనడానికి ఉండాలి నోటురా  
చదువు పూర్తయితే మొదలవును పాటరా  
అందుకే - ॥ఎదగదాని॥

జోజో! జోజో!

ఉద్యోగం వేటలోన ఉరంతా తిరగాలి  
అడ్డమైన వాళ్ళకి గుడ్ మార్నింగ్ కొటా  
ఆమ్యామ్యా అర్పించి హస్తాలు తడపా  
ఇంటర్వ్యూ అంటూ క్యా అంటూ

పొన్నంతా నిలవాలి

పిలుపు రాకుంటే నీ ఆశ బేస్తూ  
మళ్ళా పెట్టాలి ఇంకో దరఖాస్తురా  
ఎండమావి నీ కెపుడూ దోస్తురా  
అందుకే - ॥ఎదగదాని॥

బి. ఏ.ను చదివి చిన్నబండ్లోతు పనికెళితే  
ఎం.ఏ.లు అచట ముందు సిద్దము  
నీవు చేయలేవు వాళ్ళతో యుద్ధము  
బతకలేక బడివంతులు పని నువ్వు చేశావో  
పది నెల దాకా జీతమివ్వరు  
నువ్వు బతికేవో చచ్చేవో చూడరు



ఈ సంఘంలో ఎదగడమే దండగా  
మంచి కాలమొకటి వస్తుంది నిండుగా  
అప్పుడు ఎదగడమే బాలలకు పండగా  
అందాక్

॥ఎదగడాని॥

టాటా! టాటా! టాటా! టాటా!

పాట : 3 పాడినది: పి. సుశీల,  
రచన: ఆకుద్ర రామకృష్ణ

రామం : అబ్బోసి చిన్నమ్మా  
ఆనాటి ముచ్చటలూ....  
ఎన్నెన్ని గురుతున్నాయే  
తలచుకొంటే గుండెలోన  
గుబులొతుందే ॥అబ్బోసి॥

సీత : అబ్బోసి చిన్నయ్యా  
ఆనాటి ముచ్చటలూ  
ఎన్నైనా గురుతుంటాయీ  
నీ గుండెలోన గుర్రాలే  
పరుగెడుతాయీ ॥అబ్బోసి॥

రామం : ఎలకతోక రెండుజడలు వెనకనుండి  
నేలాగితే ॥ఎలక॥



ఉలికులికి పడేదానివే

నువ్వు వుడుక్కొని ఏడ్చేదానివే

సీత : అలాగా ఉడికిస్తే అదనుచూచినేనేమో

రామం : ఊఁ

సీత : అలాగా ఉడికిస్తే అదనుచూచినేనేమో

నే తిమీద మొట్టేదానినోయ్

రామం : నువ్వు మొట్టగానే సాచిపెట్టి కొట్టేవాడినే

॥అబ్బోసి॥

సీత : మలినంజవేళలో మర్రిచెట్టు నీడలో మలి

రామం : వానలో చిక్కడితే వళ్ళంతా తడిసింది

పిడుగుపడితే హడలిపోయావే

నన్నుతుక్కుని అదుముకున్నావే పిడుగు

సీత : అంతకన్న ఎక్కువగా నువ్వే హడలేవులే

॥అంతకన్న॥

అదుముకుంటే విదిలించుకు

పరుగుపుచ్చుకున్నావు

నాటినుండి నేటిదాక ఫికరులేకపోయావు

రామం : వేటగాడినే లేడి వేటాడ వచ్చిందా ॥వేట॥

సీత : అబ్బోసి - చిన్నయ్య

రామం : అబ్బోసి-చిన్నమ్మ

పాట : 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : రామకృష్ణ, రాఘవులు

భద్రాచల క్షేత్ర మహిమ

నరంగు : మాతలి గోదారి చూపంగ దారి

పడవెక్కి భద్రాద్రి పోదామా

భద్రాద్రి రాముణ్ణి చూదామా

భద్రగిరి మహిమలే విందామా

రామదాసు : ఏవిటోయ్ ఆ మహిమలు ?

రామం : శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో హరి

భ కులారా-సుజనులారా

సీతాలక్ష్మణ సమేతుడైన శ్రీరామచంద్రుడు

అరణ్యవాస సమయంబున-

పావన గోదావరీ తీరంబున-ఒకానొక గిరిని

పరికించి, దానిపై సుంత

విశ్రమించినంత, ఆ కంధరమ్మొక సుందర

పురుషాకృతి దాల్చి-ఏమనినాడనగా-

పాట : ధన్యుడనై తిని ఓ రామా

నా పుణ్యము పండెనుశ్రీరామ ॥ధన్యుడ॥

మేరుగిరింద్రుని పుత్రుడను



నీ రాకకు చూచే భద్రుడనూ  
 నారీశిరోమణి సీతమ్మతో మీరు  
 నా శిరమున నెలకొన వేడెదనూ  
 కారుణ్యాలయ కామిత మీడేర్చ  
 కలకాలము నిను కాలిచెదనూ

ధన్యుడ-ధన్యుడ                      ||ధన్యుడ||

వచనం : అని భద్రుడు ప్రార్థించిన స్వామివారేమన్నా  
 రనగా - వత్సా! నీ ముద్దు చెల్లించుటకు  
 ముందు మా తండ్రిమాట చెల్లించవలయును  
 గదా ఉత్తరోత్తర కాలంబున పునర్దర్శ  
 నంబు ఇచ్చువాడను - అని వెడలిపోయిరి  
 అంతట -

పాట : వెడలిన రాముడు వెలదిని బాసి  
 ఇడుములలో బడెనూ  
 కడలికి వారధి గట్టి  
 కఠినాత్ముడు దనుజుని గొట్టి  
 కలికి చెరను పోగొట్టి  
 కనువిందుగ పట్టము గట్టి  
 బంధుమిత్రుల తలచుట బట్టి  
 భక్తుని మాట మరిచాడు  
 రాముడు పరమావతారమ్ము విడిచాడు      7



వె కుంతవానమ్మ చేరాడు  
శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో

అందరూ : హరి

రామం : కాని భూలోకమున భద్రుడు ఎన్నియుగము  
లె నా ఎదురుచూసూ-

వచనం : ఏవిధముగా శోకించినాడనగా

పాట : వచ్చెదనంటివి రామయ్యా  
వరమిచ్చెదనంటివి రామయ్యా  
వచ్చెదనని శలవిచ్చిన పిమ్మట  
మోసపుచ్చుట ఇచ్చట తగదయ్యా  
వచ్చెనుకద నీ మాటకు మచ్చా  
అది రానిచ్చెదనా నిను పోనిచ్చెదనా  
హెచ్చరింతు నువు మెచ్చెడి తపమున  
నిచ్చలు జపించి ఖచ్చితముగా  
ఓ సచ్చరితనిన్నిచ్చటకీడ్చెద॥వచ్చెదనంటి

వచనం : అని శపథంబు చేసి మహోగ్ర తపస్సు  
నాచరించగా-సకల సురాసుర యక్ష గంధర్వ  
కిన్నెర కింపురుషాదులు - సంక్షోభమ్ము  
నొందిరి-అప్పుడు -

పాట : కదలెను శ్రీమహావిష్ణువు  
కదలెను భక్తసహిష్ణువు

సుదతి శ్రీదేవికి సుంతయినా తెలుపక  
శుభ శంఖచక్రాల కరముల దాల్చక  
సుదూరమౌ భూలోకమునకు  
సుపరుని భుజమైన ఎక్కకా  
పడివడి కదలెను శ్రీమహావిష్ణువు  
శ్రీమద్రమారమణ గోవిందో-హరి

వచనం : గజేంద్రమోక్ష సన్నివేశంబుకై వడి-స్వామి  
వారుఆవిధమ్ముగాకదలగా -

పాట : తనవెంటన్ సరిలచ్చివెంట నవరోధవ్రాతమున్  
దానివెన్క-ను పక్షింద్రుడు  
వానిపొంతను ధనుఃకౌమోదకీ  
శంఖ చక్ర నికాయంబునూ

వచనం: హుటాహుటిని రాగా తొందరయందు అప  
సవ్యంబుగా ఆయుధములు ధరించి-స్వామి  
వారు భద్రునకు దర్శనంబీయ ఆ భక్త శిఖా  
మణి ఏమన్నాడు

పాట : ఎవరివయ్య స్వామి ఏను నిన్నెరుగను  
హరిని నేనటంచు అనగనేల  
నాడు నన్నుబ్రోచు నారాముడవుగావు  
నాటి రూపుచూప నమ్మగలను

వచనం: అనిభద్రుడుకోరగా - శ్రీమహావిష్ణువు



తొలినాటి రామావతారము ప్రదర్శించెను—అపసవ్య  
ముల్లై న ఆయుధములు, ఆతీరుగనే చేతుల  
నిల్పెను—భద్రుడు మహదానందభక్తుడై

పాట : ఈ తీరుగనె ఇచ్చట వెలయును

ఇనకులసోమా రామా

భూతలమున ఇది సీతారాముల

పుణ్యక్షేత్ర లలామా

పూజారి: శభాష్

వచనం : అని విన్నవించగా స్వామివారు ఆ తీరు  
గనే వెలసిరి. ఆభద్రుడే భద్రాద్రిఅయ్యెను.

భద్రగిరి వాసుడైన శ్రీరామచంద్రుడు

ఎండకు ఎండి వానకు తడిసి నీడకు తపిం

చినవాడై—ఒకనాడు శబరి అంశమునజన్మిం

చినదైన పోకల దమ్మక్క అను భక్తురారి

స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి అపై నమ్మతెలు

పగా—ఆయమ భద్రగిరినంతయుగాంచగా—

స్వామివారి చివ్యసుందరమూర్తికనిపించెను

పాట : కోరి కనిపించావా కోదండరామయ్యా

గుడికట్టలేని ఈ బడుగుపేదకు నీవు॥కోరి కని॥

చక్రవర్తి కుమారుడా

ఇంకో చక్రవర్తి అల్లుడా

భూచక్రమేలిన సార్వభౌమ

విధివక్రింది నీకే వానమ్మకడువా

తాటాకు పందిరే తాటకాంతక

నీకు భవనమయ్యా

తాటిపండే ఓ మేటి రాజకుమార

విందులయ్యా—నీకు విందులయ్యా

వచనం : అని పోకల దమ్మక్క నిత్యము సేవించు

కొనెను. తదు తర కాలంబున రామదాసుగా

ప్రఖ్యాతుడైన కంచెర గోపన్న ఏవిధముగా

ఆలయనిర్మాణము గావించెననగా —

అప్పారావు : ఏవిధముగానా! అప్పుజేసి

రామం : తప్పు నాయనా! గోపన్నచరితము లోకవిఖ్యా

తము తదీయనంస్మరణము మంగళదాయకము

అందరూ: రామచంద్రదాయ జనక రాజజామనోహరాయ

మామకాభీషదాయ మహిత మంగళం

రామం : సీతా

అందరూ: రామచంద్రదాయ జనక రాజజా మనోహరాయ

మామకాభీషదాయ మహిత మంగళం

మహిత మంగళం మహిత మంగళం ॥మ॥

రామం : జై శ్రీమద్రామారమణ గోవిందో

అందరూ: హరి !





పాడినది : రామకృష్ణ, రాఘవులు  
విజయలక్ష్మీ కన్నారాజు

రామం : చాకిరేవు బాన ఏమంది?

కోరన్ : ఏమంది?

రామం : హై - నీకు నాకు లడాయి రమ్మందీ!

కోరన్ : రమ్మందీ

రామం : కానకుంటే వెంట తరిమిందీ  
వీవు సాపుచేస్తూ ఉతిరింది

కోరన్ : ఉతుకో - ఉతుకు ! ఉతుకో! ఉతుకు!

ఉతోక్క-ఉత్కు! ఉతోక్క! ఉత్కు

ఉతోక్క-ఉత్కు! ఉతోక్క - ఉత్కు!

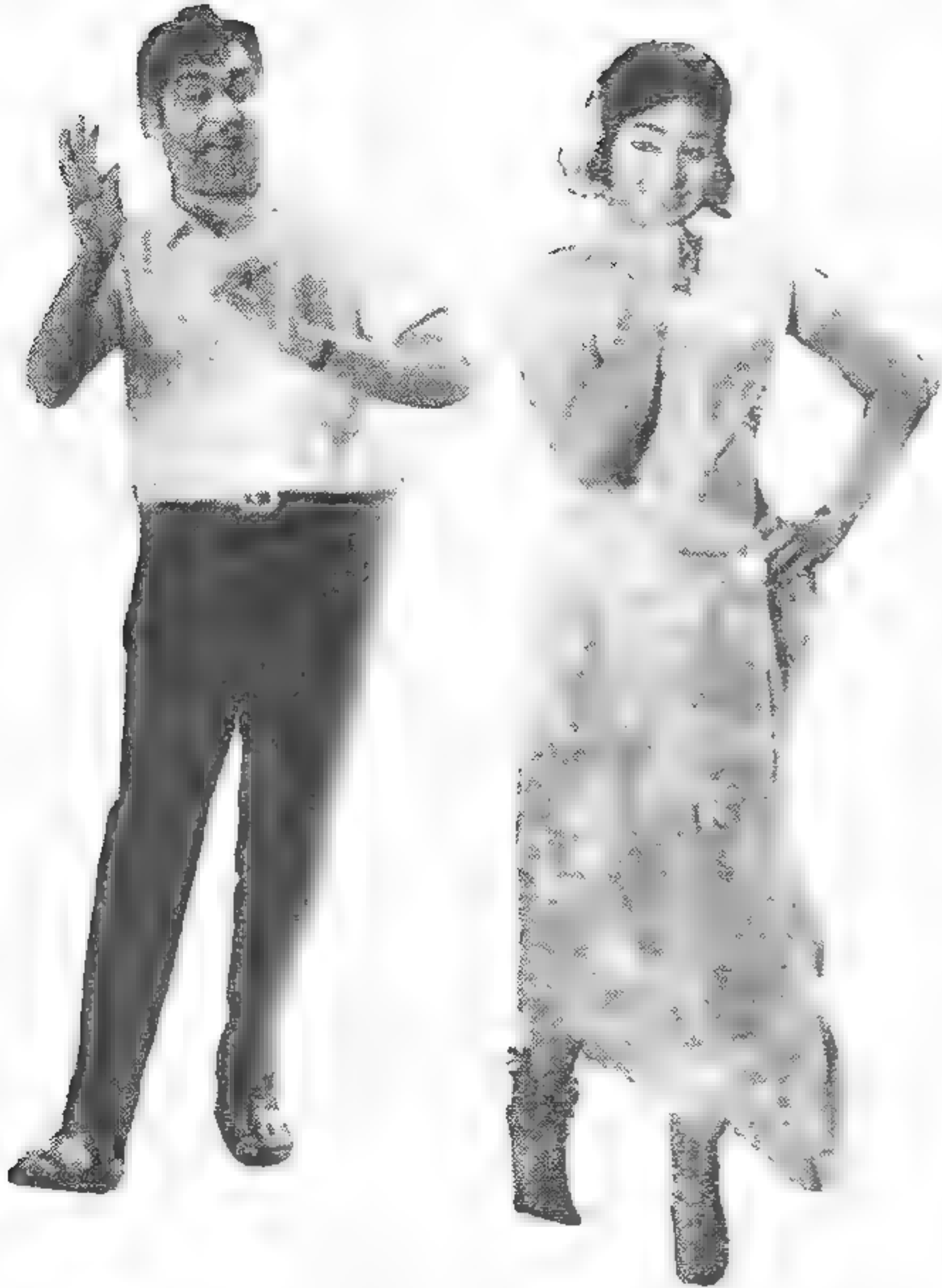
రామం : రాముడేమన్నాడోయ్  
సీతారాముడేమన్నాడోయ్

॥ రాముడే ॥

మనుష్యులారా మా మామవర్తం వదన్నాడోయ్  
మురగపెట్టుకున్నపాలు విడుగునన్నాడోయ్  
పంచుకున్నపాలు పంచి పెంచునన్నాడోయ్  
పూచికపుల్లయిన వెంట రావన్నాడోయ్  
ప్రణయమొక్కటే చివరకు మిగులునన్నాడోయ్  
దోయ్, దోయ్! ॥ రాముడే ॥

మాయ నగలు మోతచేయి బరువన్నాడోయ్  
అహా ! న్యాయమైన మిగులాలే పరువన్నాడోయ్  
గొప్పకొరకు పెదపరుగు లొద్దన్నాడోయ్  
అప్పుచేసి పప్పుమాచు వలదన్నాడోయ్ ॥ రాముడే ॥

కొండమీద కోతులను కొనలేదోయ్ - వజ్రుతో  
బండరాతి గుండెలను మార్చెనోయ్ - మంచిక



నేడురాజులంరా మంత్రులైతే మెచ్చుకున్నావోయ్  
కొందరుమంత్రులుమహారాజులైతే నొచ్చుకున్నావోయ్  
॥ రాసుడే ॥

రావణుడి కాష్టమింరా రగులునన్నావోయ్  
నేటి రావణులకు వేనపేల రగులునన్నావోయ్  
నీ పక్కనున్న రక్కసిని చూడమన్నావోయ్  
నీలోగల సైతానును చంపమన్నావోయ్  
వోయ్ : వోయ్ : ॥ రాసుడే ॥

పాట : 7  
రచన : కొనరాజు  
పాటినవారు : రామకృష్ణ, విజయలక్ష్మికన్నారాజు  
మరియు బృందం

రామం: భజనచేసే అధము తెలియందీ  
శ్రీరామచంద్రుని భజనచేసి మోక్షమందందీ  
రామం: పుల పన్నెలు చేరె అయినా  
పాలవన్నె ఒక్కక్షే కదా  
రామం: శివ శివా శ్రీరామయన్నా  
దేవుడనువా దొక్కడేకద  
॥ భజన ॥



సీత : కాళ్ళగజ్జల్ కట్టుకోని—సిగనుపూలు చుట్టుకోని  
కూనరాగం తియ్యమన్నాడే రామయ్యతండ్రి  
కోలాటం వెయ్యమన్నాడే ఓయ్యారంగా

రామం : హే నిండుమనసుతో కాలిచేవాళ్ళకు  
నీవే దిక్కని తలచేవాళ్ళకు  
పిలిచిన పలికెదనన్నాడూ  
అండగ నిలిచెదనన్నాడూ      ||భజన||

రామం : పరుల గొంతులు కోయువాళ్ళను  
లంచములు భోంచేయువాళ్ళను  
పాశములతో కట్టివేస్తారూ  
యమ భటులు వచ్చి  
ఉక్కు కంబం ఎక్కమంటారు  
నా సామిరంగా  
దొక్క చిందీ దోలు కడతారు—హయ్  
అప్పుడు మొర్రో అన్నాలేదు  
కానుక లిస్తానన్నా లేదు  
చిత్రగుప్తుడి చిట్టాకెక్కితే  
చెరిపిపేయుటకు వీలే కాదు



పాట : 8

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : రామకృష్ణ, సుశీల

రామం : కురిసే వెన్నెల్లో మెరిసే గోదారిలా  
మెరిసే గోదారిలో విరబూసిన నురగలా  
నవ్వులారబోసే పడుచున్నది

కలువపువ్వు వేయిరేకులతోవిచ్చుకున్నది  
పున్నమి ఎపుడెపుడా అని వేచిఉన్నది

సీత : కురిసే వెన్నెల్లో మెరిసే గోదారిలా  
మెరిసే గోదారిలో ఎగసిపడే తరగలా  
నాజూకు నెలబాలుడున్నాడు  
నవమినాడే పున్నమి అని దిగుతున్నాడూ  
పున్నమి ఇపుడిపుడే అనిపిస్తూన్నాడూ॥కురిసే॥

రామం : ఈ వెండి వెన్నెల్లో ఏమిటిఈఎరుపూ  
ఎరుపా అదికాదు ఈ అరికాళ్ళ మెరుపూ

సీత : అమ్మో !

రామం : ఆ కాలి ఎరుపు కెంపులుగా

ఆ చిరునవ్వులె మువ్వలుగా

ఆ మేని వసిమి వసిడిగా

అందాల వడ్డాణం అమరించాలి

అని తలచానేగాని ఆ నడుమేది?—

వచనం: ఇంతకూ—అది ఉన్నట్టా మరి లేనట్టా నడుము

ఉన్నట్టా మరి లేనట్టా సీత : ఉహూ—

రామం : పైట చెంగు అలలు దాటి

అలలపై ఉబికి పొంగులు దాటి

ఏటికి ఎదురీది ఈది—ఎటు తోచక నేనుంటే

మెరుపులాంటి ఎరుపేదో

కళ్ళకుమిరుమిట్లుగొలిపింది— వచనం: ఏమిటది?

సీత : ఎవరమ్మా — ఇతగాడు —

ఎంతకుఅంతపట్టనివాడు, చెంతకుచేరుకున్నాడూ

అహ! ఎవరమ్మా—ఇతగాడు—

పాలవెన్నెలలోన బాలగోదారిలా

చెంగుచెంగునవచ్చి చెయ్యి పట్టబోయాడు—

రామం : అంతేనా?—

సీత : ఇరుగట్లు ఒరుసుకునే వరదగోదారిలా

పరుగుపరుగునవచ్చి పైటచెంగు లాగాడూ

రామం : ఆ పై న—

సీత : అతడుచెయ్యిపట్టబోతుంటే

పైట చెంగు లాగబోతుంటే

ఉరిమిచూచిఉరిమిచూచి తరిమి కొట్టబోయాను

రామం : కానీ —

చల్ల చల్ల గ సాగేగోదారిలా —శాంత గోదారిలా

నిలువెల్ల నిండుగా తోచాడు

పులికించే గుండెనే దోచాడు

ఎవరమ్మా! ఇతగాడెవరమ్మా—





పాట పాడినది: రామకృష్ణ  
రచన : డా॥ సి. నాకాయణరెడ్డి

రామం : మమ బ్రహ్మహని చెప్పదే  
సీతమ్మ తల్లీ

మమ బ్రహ్మహని చెప్పదే!  
ఏరాంతరామయ్యనీచెంతగా చేరి  
చలంగ నీముదు చెలించువేళ॥మమ  
మీరూ ఈ గోదానీ తీరాన నుంచాడు  
కన్నీళ్ళునవ్వాలు కలబోసుకున్నాడు  
ఆకథనుకాన గుటటు చేసుకొమనీ  
మా కష్టాలుకాన చూసి పొమ్మనే  
సుప్రయనా చెప్పవచ్చురామయ్యచా  
ఆ అయ్యకు ॥మమ

మా రాజులు మంత్రులు మిమ్మడగ  
వచ్చేవారలే  
మాబోటిదీనులు మీకడకువచ్చేవారలే  
ఇంతో అంతో ముడుపు కటి

అంతటయ్యను మాయచేసి  
లక్షలో మోక్షమ్మోకోరే గడుసు

బిచ్చగాళ్ళము



వట్టి పిచ్చివాళ్ళము  
అదుకొమ్మని పైకి చేదుకొమ్మని  
చెప్పవమ్మా రామయ్యకు మాఅయ్యకు॥మము  
పులిని చూసే పులి యెన్నడు బెదరదూ  
మేక వసే మేక యెన్నడు అదరదూ  
మాయరోగమదేమోగాని మనిషి

మనిషికి కుదరదు

ఎందుకో తెలుసా తలీ  
ఉన్నది పోతుందన్న బెదురుతో  
అనుకున్నది రాదేమోనన్న అదురుతో  
కొట్టుకుంటూ తిట్టుకుంటూకొండకెక్కేవాళ్ళము  
మీ అండ కోరే వాళ్ళము  
కరుణించమని చెప్పవే మా కన్నతల్లి  
కరుణించమని చెప్పవే॥మము॥

శ్లోకం : 10 రామదాసు కీర్తన పాడినది : రామకృష్ణ

రామం: కుడ్డబ్రహ్మ పరాత్పర రామా  
కాశాత్మక పరమేశ్వర రామా  
శేషతల్ప సుఖనిర్జిత రామ  
బ్రహ్మద్యమర ప్రార్థిత రామ  
శ్రీమద్దశరథ నందన రామ

చండ కిరణ కులమండన రామా  
కౌసల్యా సుఖవర్ధన రామ  
విశ్వామిత్ర ప్రియధన రామా....  
కోరన్ : సీతార్పిత వరమాలిక రామ  
కృత వైవాహిక కౌతుక రామా  
దుష్ట దశానన ధ్వంసక రామ  
శిష్ట హనూమద్భూషిత రామ....  
పట్టాభిషేకాలంకృత రామ  
పార్థివకుల సమ్మానిత రామ  
సకలజీవ సంరక్షకరామ  
సమస్తలోకాధారక రామా....  
రామ రామ జయ రాజా రామ  
రామ రామ జయ సీతా రామ  
రామ రామ రామ రామ్  
రామ రామ రామ రామ్

పాట 11

రచన : కొనరాజు

పాడినది : రామకృష్ణ, బృందం  
రామం: నమూహా భోజనంబు-సంతోషమైవ విందు  
అంతస్తులన్నిబందుఅహహావీమనందు॥నమూహా॥  
గోతారిగంగనీరుతాగేరు కలిసిమీరు









అంగదో అమృతవియ్యంకొంటారు కలిసిమీరు  
ఆ నీటితోనె బియ్యంవండగనె వచ్చు కయ్యం  
అబ్బ ఇదేమిన్యాయం బహు చెడ్డ  
సాంప్రదాయం

ఈ గొణుగుచున్న ఘనులు  
కడు మూర్ఖ శిఖామణులు      ||నమూహ||

అరెహ! ఆస్పత్రిమందులందు అంటేమి  
కానబడదు

ఇస్కూల్లో చదువునపుడు  
పుస్తకము మైలబడదు

కొదప్ప అల్లాటప్ప ఇహ చెల్లదు మీగొప్ప  
కొలమ్ము మారెనప్పా ఓ వెర్రివెంగళప్పా  
ఆలోచలను పెంచు  
ఆవేశములను దించు      ||నమూహ||

దేవుడికి మొక్కునపుడు హోటల్లో మెక్కినపుడు  
రైళ్ళలో ఎక్కునపుడు బస్సుల్లో చిక్కినపుడు  
హెచ్చన్న మాటరాదు తగ్గన్న మాటలేదు  
సహపంక్తిభోజనాన కొంపేమి మునిగిపోదు  
కోపాలు పర్దుకోండి సాపాటు పంచుకోండి—

పాట 12      రామదాసు, కంచర్ల గోకన్నగారు  
పాడినది :

అదిగో భద్రాద్రి గౌతమి ఇదిగో చూడండి  
అనుపమానమో అతి సుందరమో  
తనరు చక్రమువ ధగ ధగ మెరిసెడి  
ముదమున సీతా ముదిత లక్ష్మణులు  
కలిసి కొలువగా రఘుపతి యుండెడి  
ఇదియే భద్రాద్రి  
చారు స్వర్ణ ప్రాకార గోపుర  
ద్వారములను సుందరమై యుండెడి  
కలియుగమందున గల వె కుంతము  
నలరుచునున్నది నయముగ మ్రొక్కుచి  
ఇదియే భద్రాద్రి గౌతమి  
ఇదిగో చూడండి॥

శ్లోకము 18      శ్రీ శంకర భగవత్పాదుల రచన  
పాడినది : బాలమురళీకృష్ణ  
వామాంక స్థిత జ్ఞానకి పరిలనత్ కోదండ దండం కరే  
చక్రం చోర్ధ్వకరేణ బాహుయుగళే శంఖంశరందక్షిణే  
బిభ్రాణం జలజాత పత్రనయనం భద్రాద్రిమూర్ధ్నిస్థితం  
కేయూరాది విభూషితంరఘుపతిం సౌమిత్రియు కంభజే



ఆంజనేయస్వామి శిల్ప రచన :  
 దేవశిల్పి దార్ల అచ్యుతం  
 లాంచి పబ్లియర్స్ : పి. వీరాస్వామి,  
 కోళ్ళ వీరాస్వామి  
 బోటు సరంగులు : సత్యం, ముత్యం  
 దుస్తులు : యమ్. కె. రామారావు, పి. వెంకట్రావు,  
 సాంబశివరావు, సత్యనారాయణ, నాగరాజు,  
 పి. సత్యనారాయణ, జెనార్డ్  
 నంట్ : రాఘవులు అండ్ పార్టీ  
 మేకప్ : కె. యన్. చౌదరి, రమేష్, ధనకోటి,  
 భద్రరావు, కె.వి. రమణ, యం. సత్యం  
 టి. నాగేశ్వరరావు  
 స్టిల్స్ : డి. రాధాకృష్ణమూర్తి  
 పబ్లి సిటీ : ఈశ్వర్  
 ప్రెస్ పబ్లి సిటీ : లక్ష్మి ఎడ్యురైజర్స్  
 ప్రెస్ రిలేషన్స్ : లక్ష్మి ప్రెస్ రిలేషన్స్ (భరద్వాజ)  
 ఎమ్మీయల్

ప్రొడక్షన్ : శ్రీనివాసరావు, తంబి, ఎస్.ఎస్.శర్మ  
 అవుట్ డోర్ : నిడమ రి బులి సత్యం  
 యర మిలి నాగేశ్వరరావు  
 సహాయం : భాస్కరరావు, రాము, కృష్ణ, సాంబశివ  
 రావు, రాజేంద్రబసవరాజ్, రంగ  
 జగన్నాథం, కుమార్, మూర్తి,  
 నరసింహమూర్తి, రాజు,  
 వెంకటేశ్వరరావు  
 వంటలు : సుందరం డి పార్టీ, బాంబు, రెడ్డి  
 అవుట్ డోర్ యూనిట్ : శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్  
 ప్రొససింగ్ : జెమినీ కలర్ లాబ్  
 డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : లక్ష్మి ఫిలింస్  
 విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, గుంతకల్లు  
 మైసూరు : నవయుగ పిక్చర్ సర్క్యూట్  
 ఒరిస్సా : యస్. ఆర్. కంబైన్స్



